

CARTOGRAFÍA SONORA COLABORATIVA

Propuestas de investigación

Convocatoria abierta
hasta el 28 de septiembre a las 15.00h

Más información: www.ccelp.bo

CARTOGRAFÍA SONORA COLABORATIVA

Laboratorio de investigación // Octubre 2017

Centro Cultural de España en La Paz

El **Centro Cultural de España en La Paz**, en colaboración con **Sonandes Arte Sonoro**, proponen un trabajo reflexivo para profundizar y poner en práctica experiencias de articulación de equipos en torno a proyectos de innovación cívica, mediante el trabajo en red y modelos de gestión colaborativos.

Invitamos a creadores, investigadores, profesionales de las ciencias sociales, arquitectos, urbanistas, ingenieros de sonido y acústica, grupos de pensamiento, colectivos, artistas o interesados en general a enviar **propuestas de investigación que tomen como punto de partida la materia sonora y el vínculo con una comunidad/población específica de la ciudad.**

El objetivo principal es generar una **cartografía sonora colaborativa** del centro urbano de la ciudad de La Paz.

La experiencia se plantea como un **laboratorio abierto**. Durante el periodo de investigación, el proceso y los resultados serán puestos en común con la población interesada en visitar y participar del laboratorio.

Se seleccionarán dos propuestas para que se unan a tres investigaciones por invitación directa.

Se ponderará a las propuestas de investigación que se concentren en el desarrollo de procesos y metodologías creativas para abordar las siguientes categorías:

1. Espacios hito del centro paceño y su dinámica sonora.
2. Identidad sonora urbana y cultura popular.
3. Patrimonio y gentrificación.
4. Relato, oralidad y microhistoria local.
6. Sonidos en extinción.
7. Sonidos de la modernidad e imaginarios del futuro.

Las dos propuestas seleccionadas recibirán un presupuesto semanal de 600 Bs en concepto de honorarios. El CCELP ofrecerá una (1) bolsa de viaje para facilitar la participación de agentes del interior del país, destinada a cubrir gastos de transporte interno, alojamiento y dietas en las condiciones marcadas desde el CCELP al beneficiario o beneficiaria.

El tiempo de la investigación será de **cuatro semanas, del 2 de octubre al 27 de octubre** de 2017. La Sala de Exposiciones del Centro Cultural de España en La Paz se convertirá en el laboratorio/taller para el desarrollo de la investigación.

Presentación de propuestas de investigación

Las personas interesadas en participar en esta investigación deben enviar:

1. Un documento en el que se explique de manera puntual la o las categorías que abordará, la población con la que trabajará y la metodología que empleará. La extensión del documento no debe ser mayor a una cara A4.
2. Un documento (biografía escrita o currículum) que comparta el recorrido profesional y/o vital de la o el postulante. Máximo una cara A4.

Las postulaciones deben ser enviadas hasta **las 15:00 horas del jueves 28 de septiembre**, al correo ccelp@ccelp.bo incluyendo datos de contacto: nombre y apellidos, fecha de nacimiento, email y número de teléfono.

Las postulaciones serán revisadas por un jurado designado por el CCELP y Sonandes.

Los resultados se comunicarán el viernes 29 de septiembre.

Investigadoras invitadas al proceso

Violeta Montellano

Investigadora y realizadora audiovisual. Ha participado en diversos proyectos de investigación, que van desde la antropología de la salud hasta el audiovisual participativo. Autora de varias publicaciones, destaca *La imagen de lo invisible. Fotografía ciega en Quito* (FLACSO/ABYA YALA. 2011). Actualmente se dedica a la docencia e investigación. Tesis magistral: *Fotografía realizada por personas con “ceguera / baja visión” en Quito, Ecuador: oculoctrismo y visualidad alterna.*

Narda Alvarado

Investigadora, artista inconformista, arquitecta y estudiante de filosofía. Narda Alvarado inició su actividad artística como autodidacta en 1997 mientras estudiaba Arquitectura y Construcción en La Paz, carrera de la que obtuvo su licenciatura en 2011. En 2012 concluyó una *Maestría de Ciencia en Arte, Cultura y Tecnología en el Massachusetts Institute of Technology* (EE.UU.), donde tomó varios cursos de *Estudios Comparativos de Media* y trabajó como co-instructora y asistente de investigación en proyectos de Educación Comparativos de Media. Trabajó como co-instructora y asistente de investigación en

proyectos de Educación & Video-juegos en el *Singapore-MIT GAMBIT Game Lab*. Entre 2008-2010 creó y dirigió un proyecto de investigación multidisciplinar cuyo resultado fue la publicación del libro "*El Videoarte en Bolivia: Aproximaciones Teóricas y Videografía*". Desde 2009, hasta el presente, estudia Filosofía en la Universidad Mayor de San Andrés. En 2008 dio talleres práctico-teóricos acerca del video vernacular de YouTube en universidades estadounidenses. En 2004 recibió una beca de dos años para una residencia de investigación en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Países Bajos). Participó en las bienales de Venecia (2011, 2007), Fin del Mundo (2009), Moscú (2007), Sao Paulo (2006), Busan (2006) y Mercosur (2005), entre otras. Expuso en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Bolivia, Latinoamérica y Europa. Realizó residencias y expediciones de artista en Belgrado y Atenas (2015), Potosí (2014), Santiago de Chile (2012), Buenos Aires (2008), Sao Paulo (2008), Santa Cruz de la Sierra (2007), Jerusalén (2006) y Oxford (2001 y 2004).

Guely Morató

Artista, investigadora, curadora y autodidacta en electrónica y programación. Dirige *Sonandes; bienal de arte sonoro*, dedicada al fomento y la difusión de prácticas sonoras contemporáneas, reuniendo artistas que investigan, experimentan, desarrollan y exhiben proyectos asociados al arte sonoro.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, con mención en Estudios Culturales. Desde el año 2000, recibe instrucción formal en artes escénicas. Se ha desarrollado como actriz, dramaturga, directora y productora teatral. Desde el año 2003 se vincula con la producción cinematográfica, especializándose en Diseño de Vestuario, aportando a numerosas producciones nacionales e internacionales.

Ha sido docente de la Escuela de Teatro "*Hecho a Mano*" y la Escuela Internacional de cine "*La Fábrica*". Desde el año 2011 trabaja con experimentación sonora y nuevas tecnologías, realizando presentaciones y residencias, dentro y fuera del territorio nacional.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, DUDAS Y CONSULTAS:

CCELP | Marta Rebollo > marta.rebollo@aecid.es

Sonandes | Guely Morató > violencyakatari@hotmail.com