



Cooperación  
Española  
CULTURA / LA PAZ

IV Festival de Cine Radical

# ESCULPIR LA LUZ. UN ACERCAMIENTO AL CINE SIN CÁMARA

IMPARTIDO POR

ANTONI PINENT (España)

## Taller

Convocatoria abierta  
hasta el 7 de septiembre  
a las 15.00h

Más información: [www.ccelp.bo](http://www.ccelp.bo)



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN BOLIVIA



Cooperación  
Española  
CULTURA + DESARROLLO/ACERCA

AL  
DIO  
RA  
IV FESTIVAL DE  
CINE

Taller 'Esculpir la luz. Un acercamiento  
al cine sin cámara / matérico'  
Impartido por Antoni Pinent (España)  
Centro Cultural de España en La Paz  
IV Festival de Cine Radical

<b>Fechas</b>	Del 11 al 15 de septiembre de 2017.	<b>Participantes</b>	<b>Cupos limitados a 15 personas.</b> Se hará una selección de los perfiles de los participantes.
<b>Horario</b>	9.00 – 13.00 horas	<b>Perfil</b>	Dirigido a todas aquellas personas estudiantes, profesionales o <i>amateurs</i> con inquietudes por la manipulación directa de película cinematográfica.
<b>Duración</b>	5 días lectivos / 20 horas	<b>Requisitos</b>	Es imprescindible contar con disponibilidad y compromiso para la asistencia al taller en su totalidad.
<b>Lugar</b>	<b>Cinemateca Boliviana</b> (Calle Óscar Soria, esq. Rosendo Gutiérrez – Sopocachi)		
<b>Profesorado</b>	El taller será impartido por el cineasta y curador independiente <b>Antoni Pinent (España)</b> . Curador independiente de arte contemporáneo, investigador independiente, cineasta experimental. Profesor invitado en diferentes Museos, Centros Culturales, Fimotecas, Escuelas de Cine y Universidades.		
<b>Metodología</b>	Las sesiones de trabajo permitirán a los participantes acercarse a las diferentes técnicas de manipulación de película cinematográfica.		
<b>Inscripción</b>	Enviar CV y carta de motivación a <a href="mailto:ccelp@ccelp.bo">ccelp@ccelp.bo</a> hasta el jueves 7 de septiembre de 2017, a las 15.00 horas. Los seleccionados recibirán confirmación a lo largo del viernes 8 de septiembre de 2017.		

El Centro Cultural de España en La Paz y el IV Festival de Cine Radical organizan el taller gratuito **'Esculpir la luz. Un acercamiento al cine sin cámara / matérico'** que impartirá el cineasta y curador independiente **Antoni Pinent** (España). El taller tendrá lugar del **11 al 15 de septiembre en la Cinemateca Boliviana** (Calle Óscar Soria, esq. Rosendo Gutiérrez).

## El taller

Entre el cine de animación y el experimental se abre un universo que enlaza la experimentación más extrema, la investigación, el clip musical, el documental o el básico entretenimiento. Detrás de esta aparente simple técnica se encuentra la magia de la luz que atraviesa un soporte físico, en este caso el celuloide, para finalmente estrellarse contra una tela blanca.

El curso está centrado en la historia, evolución y manejo de las diferentes técnicas directas sobre película con las que se puede trabajar, todo ello vinculado a los elementos básicos del cinematógrafo: la luz y el tiempo. El objetivo es apreciar la fisicidad del soporte y sus dimensiones de trabajo de los diferentes formatos cinematográficos: 8mm, Súper 8, 9'5mm, 16mm, 35mm, 70mm, IMAX y OMNIMAX. Y sacarle el máximo rendimiento a una tira de película, disfrutando de sus secretos internos cuando se pone en movimiento y cobra vida.

La estructura del taller está dividida en 5 sesiones teóricas con ejercicios prácticos, en las cuales se hará un breve recorrido cronológico a través de las diferentes técnicas directas que se han aplicado a la película cinematográfica, desde el pre-cine hasta nuestros días, todo ello complementado con análisis, visionados en clase y manejo de textos, así como una bibliografía complementaria de cada una de las sesiones. Las sesiones tendrán un carácter monográfico por autores y técnicas, para una buena base-introducción que se podrá aplicar posteriormente a cualquier trabajo que quiera realizar el alumno. Los ejercicios prácticos se realizarán dentro y fuera de las clases, probando en primera persona el contacto directo con el soporte y experimentando su fisicidad durante el proceso práctico.

## Destinado a:

El taller va dirigido a todas aquellas personas estudiantes, profesionales o *amateurs* con inquietudes por la manipulación directa de película cinematográfica, control del ritmo y luz, música visual, coloreado manual de película, animación figurativa directa, técnicas en *dark room*, la técnica del "rayograma", trabajos de manipulación de la superficie-emulsión del soporte con productos químicos, ataque físico-artístico de material cinematográfico *found footage*, creación de texturas, *collage* sobre película, etc.

## Inscripciones:

Para formalizar las inscripciones, los postulantes deberán **enviar CV y carta de motivación al correo [ccelp@ccelp.bo](mailto:ccelp@ccelp.bo) hasta el próximo jueves 7 de septiembre de 2017, a las 15.00 horas**. El CCELP anunciará y contactará a los participantes seleccionados a lo largo del viernes 8 de septiembre de 2017.

El cupo es limitado, 15 personas máximo.

## Programación:

### - Sesión 1

#### **Primer contacto. Material físico de trabajo. Utilidades.**

- Introducción Estructura del Taller.
- Terminología. Autores de referencia. Bibliografía.
- Formatos. Espacio físico de trabajo.
- Maestros y clásicos del cine sin cámara.
- Herramientas. Explicación del conjunto de las prácticas de la semana.
- 1ª Práctica. Primer contacto. Realización diapositivas de 35mm.

### - Sesión 2

#### **Propiedades de la película. Sonido.**

- Visionados en conjunto de la 1ª Práctica. [Proyector de 35mm diapositivas]
- Características físicas de cada formato.
- Emulsiones de la película. Blanco y negro / Color.
- Tipos de sonido. Magnético / Óptico.
- Sincronización imagen / sonido.
- Música visual. Ritmo.
- 2ª Práctica. Dibujo sonido óptico, sincronización.

### - Sesión 3

#### **Corta y pega. Intervención directa. Inicios.**

- *Collage*
- *Scratch Film*.
- 3ª Práctica. Manipulación de material apropiado. Película 16 / 35 mm.

#### - Sesión 4

##### Laboratorio. Procesos de cámara oscura.

- Collage
- Copias. Procesos de laboratorio.
- Manipulación con productos químicos.
- Atmósferas y texturas.
- *Dark Room*.
- 4ª Práctica. Manipulación de un fragmento de película 16 / 35 mm.

#### - Sesión 5

##### Repaso de la semana. Entrega, organización y preparación de la exhibición.

- Repaso de los contenidos teóricos.
- Preparación del material para la proyección pública.
- Empalmar todo el material en 35mm, para la proyección.
- Visionados de los bucles de 16mm.

### Antoni Pinent

**Antoni Pinent** es curador independiente de arte contemporáneo, investigador independiente, cineasta experimental. Profesor invitado en diferentes Museos, Centros Culturales, Filmotecas, Escuelas de Cine y Universidades.

- Doctor en **Bellas Artes: Arte y Educación / Procesos Creativos Artísticos** (Universidad de Barcelona. UB). 2009 - 2016.
- Recibió en la segunda edición el Premio de la Bienal **Museum of Contemporary Cinema** (MoCC. Nueva York / París, 2008).
- Medalla FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) por su trabajo en **CCCB – Xcèntric**. Equipo de Programadores (Barcelona, 2009).
- Curador del proyecto **DEL ÉXTASIS AL ARREBATO. 50 años del otro cine español y CINE A CONTRACORRIENTE: LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA**. Programas cinematográficos de itinerancia internacional (6 sesiones c/u), DVD-catálogo editado por CAMEO. Producido por SEACEX – CCCB, 2009 – 2012 y 2010 – 2013, respectivamente.
- Dentro del equipo curador del proyecto **Ism Ism Ism: Experimental Film in Latin America**, investigación sostenida por el Getty Foundation's **Pacific Standard Time: LA/LA**, en conjunto con **Los Angeles Film Forum**. Su presentación en Los Ángeles será en sept. 2017 – enero 2018, como programa de cine y publicación razonada en Inglés-Castellano editado por University of California Press. <http://www.lafilmforum.org/ismo-ismo-ismo/>

Su filmografía se ha exhibido en varios países, entre ellos: Francia, Reino Unido, Italia, Portugal, Estados Unidos, Irlanda, Argentina, Alemania, Rumanía, República Checa, Tailandia, Corea del Sur, Australia, Perú, Polonia, Honduras, Austria, Canadá, Uruguay, Senegal, Guatemala, México, Brasil, Chile, Suiza o España.

Incluyendo retrospectivas o monográficos de su obra en **MUTA. Muestra Internacional de Apropiación Audiovisual**, julio 2017 (Lima, Perú); **DOBRA. Festival de Cinema Experimental**, septiembre 2015 (Río de Janeiro, Brasil); **Filmoteca de Lleida**, octubre 2014 (Lleida, España); **Xcèntric. El cine del CCCB**, enero 2014 (Barcelona, España); **MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**, enero 2014 (León, España); 1ª edición **BIM. Bial de la Imagen en Movimiento**, 2012 (Buenos Aires, Argentina); **Centro Galego da Artes da Imaxe (CGAI, A. Coruña)** en la Sección Extraterritorial, 2008; Festival **VisualSound** (Verdi Park, Barcelona), 2003; o en la Sala de Cine Independiente **La Enana Marrón**, 2010 y 2002 (Madrid, España). Premiado en varios festivales internacionales.

Su obra se encuentra disponible en formato 35mm y vídeo, en las distribuidoras internacionales:

- **Canyon Cinema** (San Francisco, CA. Estados Unidos)  
[www.canyoncinema.com](http://www.canyoncinema.com) [único autor español en el catálogo]
- **Light Cone** (París, Francia) [www.lightcone.org](http://www.lightcone.org) /  
<http://www.lightcone.org/en/filmmaker-1439-antoni-pinent.html>
- **CFMDC. Canadian Filmmakers Distribution Center** (Toronto, Canadá)  
[www.cfmhc.org](http://www.cfmhc.org)
- **Hamaca** (Barcelona, España) [www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net)